

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

Un homme s'avance sur la scène dénuée de décor, puis deux ,puis trois... pour finir à vingt deux dans une grande bastonnade. Du chaos naissent des formations en banquine, les porteurs se passent les voltigeuses qui vont d'un point à un autre avec légèreté. L'apesanteur des vols contraste avec le rythme cadencé de la lutte qui règne au sol. Violence / douceur.

Sous nos yeux et durant tout le spectacle, l'énergie collective s'applique à repousser les limites de l'acrobatie. Toujours sur une scène nue qui met en valeur les corps et les figures, ils se munissent d'éléments tels que la bascule ou encore les « planches sauteuses » pour explorer un peu plus les possibilités qui s'offrent à eux.

L'exploration a surtout lieu sur le plan technique, peu de place est laissée à une éventuelle histoire ou intrigue. L'émotion vient de l'émulsion collective et de l'esprit de groupe mise en place. Il y a un air de fête, des instants poétiques, de l'humour, des moments d'éclat, comme par exemple, lorsque les voltigeuses sont déviées de leur trajectoire en plein vol.

Il n'est pas encore minuit et d'une manière plus générale, la compagnie XY est un bel exemple de création collective.

Virginie Marzolini